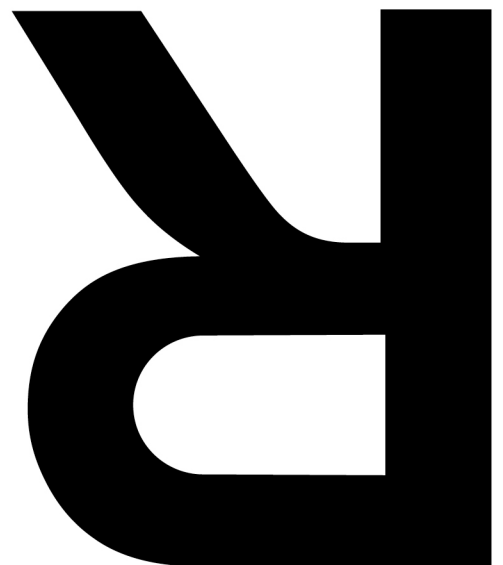


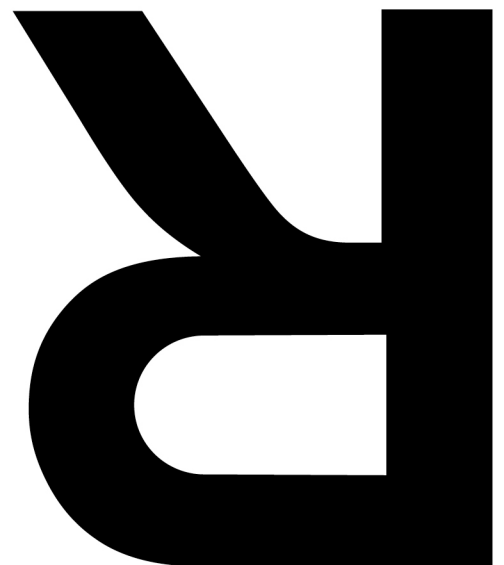
BELEIDSPLAN



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

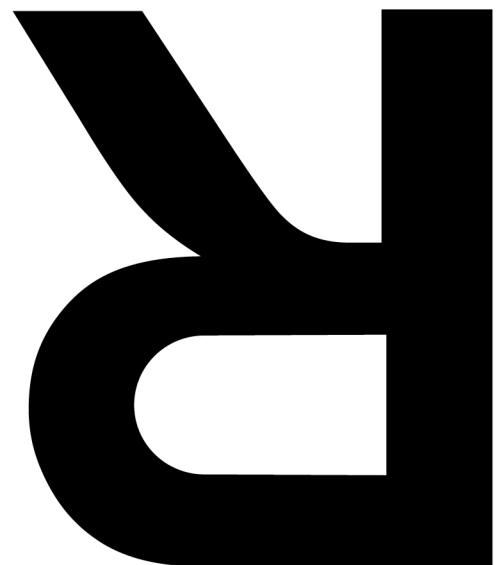
INHOUDSOPGAVE

INLEIDING & SAMENVATTING	3
OVER RADIUS	4 – 5
MISSIE, VISIE & STRATEGIE	6 – 8
LOCATIE & GEBOUW	9
ORGANISATIE	10 – 11
PROGRAMMAVISIE	12 – 13
JAARPROGRAMMA	14 – 18
EDUCATIE	19 – 21
UITGANGSPUNTEN & WAARDEN	22 – 23
INBEDDING	24
MARKETING & COMMUNICATIE	25 – 26
COLOFON	27



INLEIDING & SAMENVATTING

RADIUS is een centrum voor hedendaagse beeldende kunst dat per januari 2022 zal openen in het centrum van Delft. Het kunstcentrum is gevestigd in het voormalig pomphuis en waterreservoir bijbehorend aan de Delftse watertoren. Met vijfhonderd vierkante meter aan beschikbare ondergrondse tentoonstellingsruimte richt het programma van RADIUS zich op sociaal-maatschappelijke vraagstukken en artistiek experiment, toegespitst op het snijvlak tussen kunst, wetenschap en (leef)klimaat. Het jaarlijks doorlopende programma bestaat uit drie programmablokken met een respectievelijke looptijd van vier maanden. Tijdens ieder programmablok zal een grootschalige groepstentoonstelling, een solotentoonstelling en een aanvullend programma van kleinere presentaties en publieksprogramma's gelijktijdig plaatsvinden, met een vertegenwoordiging van professionele Nederlandse en internationale kunstenaars. RADIUS biedt een toegankelijk en verdiepend programma voor een breed Delfts en Randstedelijk kunst- en cultuurpubliek.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

OVER RADIUS

*Weten cartografen nog in hoeverre de Noordpool kan worden weergegeven op een wereldbol, met poolijskappen die in toenemende mate smelten? Verandert je seksleven samen met de opwarming van de aarde en de samenhangende temperatuurstijging, zoals het geval is bij zeedieren? Welke pictogrammen ontwikkel je om te voorkomen dat toekomstige bewoners van de Aarde een ondergrondse afgesloten opslag van kernafval openen? We verliezen land aan de zee, we verliezen ijs aan de zon, we verliezen dieren aan de geschiedenis: hoe gaan we om met dit nieuwe begrip van ecologisch verdriet?**

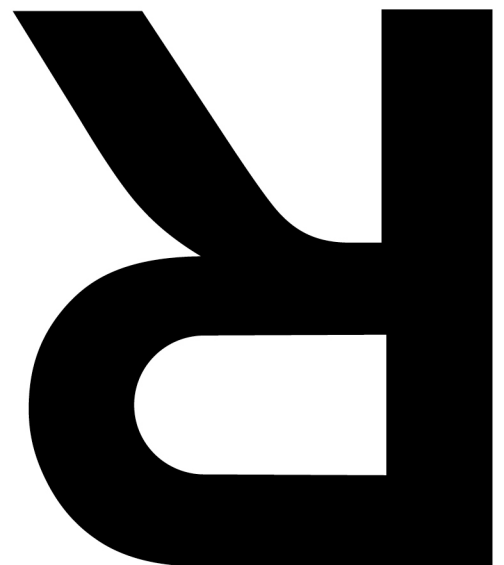
RADIUS is een centrum voor hedendaagse kunst en ecologie.

We zijn gevestigd in de stad Delft en gestationeerd in het pomphuis en waterbassin behorend aan de Delftse watertoren, een historisch rijksmonument en architectonisch herkenningspunt.

Met vijfhonderd vierkante meter ondergrondse tentoonstellingsruimte is ons programma toegewijd aan het snijvlak van kunst en wetenschap, met de nadruk op klimaat, ecologie en de leefomgeving.

De naam RADIUS is gebaseerd op de cirkelvormige geometrie van onze tentoonstellingsruimte. In meer poëtische zin dient de radius van iedere cirkel in ons programma het doel om gezamenlijk tot een meer verbreed en gegrond begrip te komen rond onze gedeelde leefomgeving.

De samenhangende crisis van het kapitalisme, sociale en politieke onrust, milieurampen en technologische transformatie wordt steeds urgenter en meer voelbaar, gelijktijdig op lokaal niveau en op een planetaire schaal. Daarbij is de strijd rond sociale emancipatie—en het bewustwordingsproces rond de onderdrukking van bepaalde sociale groeperingen—onlosmakelijk verbonden met de huidige ecologische depressie, waardoor de



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

aandacht opnieuw wordt gevestigd op de kwetsbaarheid van de Aarde en het leven zelf. Kwesties aangaande dekolonisatie en feminisme kunnen naar ons idee niet los worden gezien van hun raakvlakken met ecologie. Binnen ons programma behandelen we dit schema door middel van *intersectioneel ecologisch denken*: een vorm van kruispuntdenken waarin belangen zich direct tot elkaar verhouden.

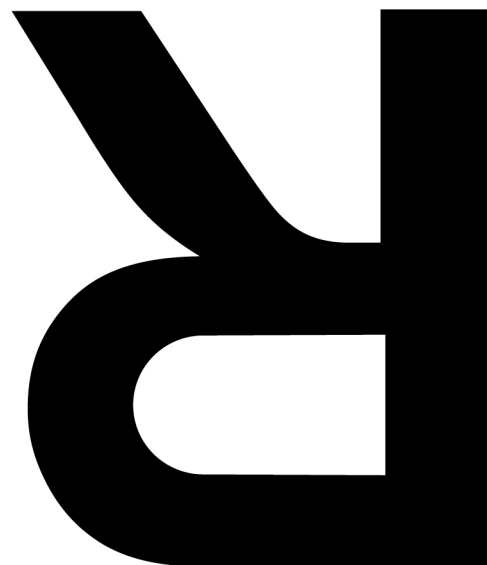
We zijn ervan overtuigd dat kunstenaars een essentiële rol spelen bij het identificeren, bekritisieren en vormgeven van het verhaal rond het klimaat en ecologisch verval, niet noodzakelijkerwijs om de wetenschap te helpen met zichtbare oplossingen, maar om morele en ethische vragen te stellen over wat het betekent om vandaag de dag te leven.

Binnen ons programma verwelkomen we zodoende kunstenaars en andere belanghebbenden die urgente ecologische kwesties, waaronder klimaatverandering, vervuiling, de teloorgang van biodiversiteit, milieurechten en sociale rechtvaardigheid, rigoureus benaderen.

De locatie van het kunstcentrum in Delft, in de nabijheid van enkele van 's werelds meest toonaangevende wetenschappelijke instellingen, biedt de mogelijkheid om ons te concentreren op samenwerkingen tussen disciplines.

In aanvulling op een doorlopend en toegankelijk tentoonstellingsprogramma bieden we een educatief publieksprogramma van lezingen, performances, vertoningen, workshops en seminars, voor zowel een meer gespecialiseerd publiek als voor leerlingen en studenten uit het basis-, voortgezet- en hoger onderwijs.

* Geparafraseerd uit de tekst *Retreat* behorend aan het onderzoeksproject van Xandra van der Eijk.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

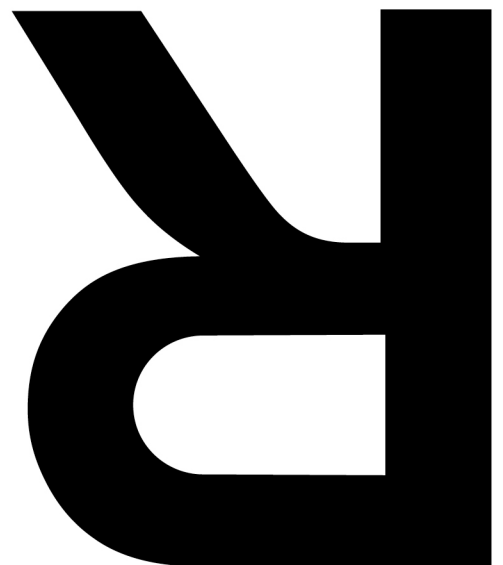
MISSIE, VISIE & STRATEGIE

Missie

Als centrum voor hedendaagse beeldende kunst stelt RADIUS zich de missie om een belangwekkende en kritische reflectie van de huidige samenleving en de gedeelde leefwereld te bieden. Binnen het culturele veld bezien we onze positie als bruggenbouwer tussen disciplines en zoeken hierbij in het bijzonder naar verbindingen tussen kunst, wetenschap, ethiek en politiek. RADIUS wil het nauwe verwantschap tussen de kunst en de wetenschap zichtbaar maken in het gedeelde streven om zowel de schoonheid als de complexiteit van de gegeven leefwereld te benaderen, te beschrijven en tastbaar te maken. Aan de hand van het werk van kunstenaars, curatoren, denkers en wetenschappers ontwikkelen we een artistiek-inhoudelijk en discursief programma van reflectie en interactie voor een publiek. Als kunstcentrum dient RADIUS als een sociale verzamelplaats voor het versterken en verrijken van onze dagelijkse leef- en werkpraktijken.

Visie

De komende twee programmajaren willen we RADIUS ontwikkelen als een robuust kunstcentrum met een goed verankerde en bemiddelde positie binnen Delft, met een reikwijdte die tevens aanspraak maakt op een Randstedelijk, landelijk en internationaal publiek. Door zich te positioneren als middelgrote speler wil RADIUS zowel een kloof dichten binnen het Delftse culturele veld als een bovenlokale attractiewaarde vormen voor kunst- en cultuurliefhebbers van buitenaf. We willen jaarlijks een doorlopend hoogwaardig artistiek programma van tentoonstellingen, lezingen, debatavonden, performances, filmvertoningen en (boek)presentaties presenteren. Hiervoor willen we tijd, ruimte en middelen investeren in professionele kunstenaars en hen binnen het programma ondersteunen bij artistiek-inhoudelijk experiment en het innoveren en bestendigen van hun beroepspraktijk. Door samenwerkingen aan te gaan met de TU Delft en andere wetenschappelijke organisaties willen we dwarsverbanden tussen kunst en wetenschap zichtbaar maken en hierbij een publiek betrekken dat de kunstsector overstijgt. Daarbij zal



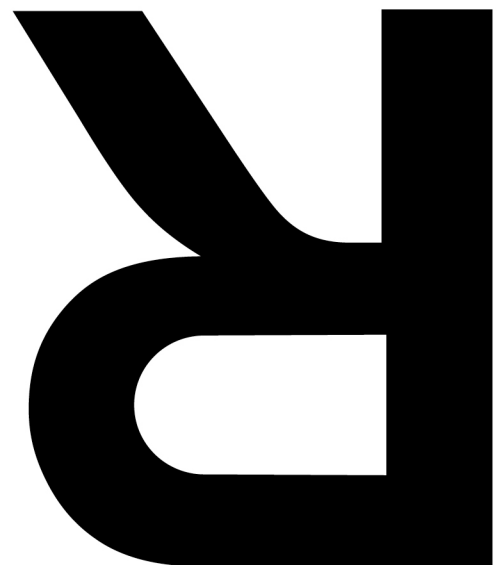
RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

een educatief programma voor primair, secundair en hoger onderwijs ontwikkelt worden dat een integraal onderdeel vormt van de programmering. Aan de hand van onze programmering en de samenstelling van de organisatie streven we naar een inclusief en meerstemmig kunstcentrum, dat een afspiegeling vormt van de belangen, gedeelde hoop en aspiraties van bewoners van Delft en daarbuiten. In de eerste twee programmajaren streven we ernaar jaarlijks een publieksbereik van 15.000 – 20.000 bezoekers te realiseren.

Strategie

Een belangrijke voorwaarde voor het creëren van een stabiele en toekomstbestendige organisatie is het ontwikkelen van een programmering met continuïteit en attractiewaarde. In de eerste twee programmajaren kiezen we ervoor een grootschalige manifestatie te ontwikkelen onder de thematische koepel *Benedenwereld* (zie onderdeel Jaarprogramma), bestaande uit een reeks langlopende groepstentoonstellingen. Los van het feit deze groepspresentaties door samenstelling en inherente dynamiek een meer verbreed netwerk en publiek genereren kiezen we er bewust voor een reeks onderwerpen aan te kaarten die weerklinkt bij het Delfts publiek en het grote aantal internationale studenten woonachtig in de stad. De programma's worden in directe samenwerking met verschillende betrokken TU Delft departementen gerealiseerd. Gaandeweg het programma zicht ontploopt zal het aantal presentaties op jaarbasis worden vergroot, door in de beschikbare tentoonstellingsruimtes gelijktijdig verschillende projecten te laten plaatsvinden. Hierbij zal ook meer de nadruk komen te liggen op de mogelijkheid voor kunstenaars om nieuw werk in opdracht te realiseren.

We willen de complexiteit binnen het programma tastbaar en toegankelijk maken voor het publiek en onderschrijven hierbij het essentiële belang van educatie in de brede zin van het woord. Vanaf 2022 zal RADIUS structureel werken met een educatiemedewerker die zich hoofdzakelijk zal richten op samenwerkingen met primair en secundair onderwijs in Delft. Door educatie als integraal en autonoom onderdeel op te nemen binnen de instelling zal aanvullend aanbod worden gerealiseerd—door kunstenaarsworkshops



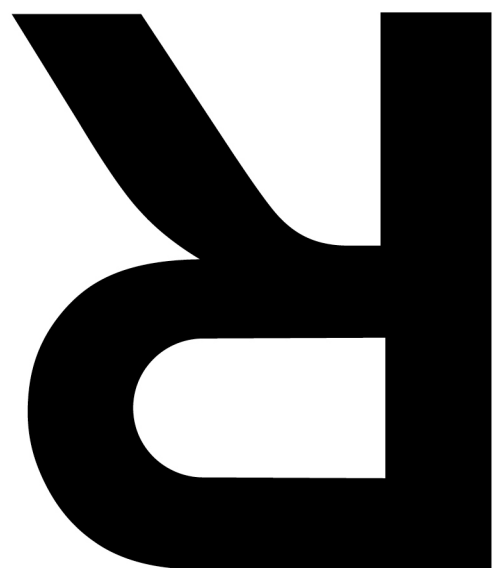
RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

en lesprogramma's—waarbij het publieksbereik vergroot, de doelgroep verjongt en binnen een vroeg stadium betrokken raakt met kunst en cultuur in de nabije leefomgeving.

Voorafgaand aan de opening van het centrum zal een kwalitatief hoogwaardig uitvoerend team worden samengesteld die de productionele, programmatische en educatieve kerntaken naar behoren kunnen uitvoeren. Bij de te vormen samenstelling van het uitvoerend team zal de Code Diversiteit & Inclusie nadrukkelijk worden overwogen.

Met het oog op de financiële beleid en de bestendigheid van de organisatie is gekozen voor een brede financieringsmix waarbij middelen worden verkregen vanuit de lokale overheid, rijkscultuurfondsen, private fondsen, particuliere sponsors en publieksinkomsten door kaartverkoop.

Aangaande het publieksbereik zal een doorgaande marketing- en advertentiestrategie worden uitgewerkt die zich via zowel digitale als gedrukte media richt tot buurt- en stadsbewoners, alsook meer ingewijde professionals, kunst- en cultuurliefhebbers.

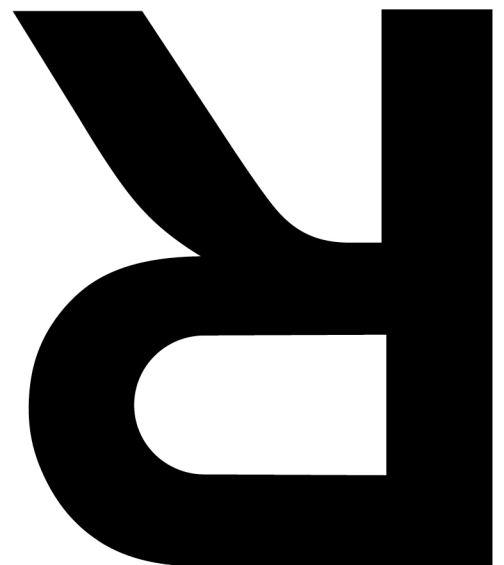


RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

LOCATIE & GEBOUW

RADIUS zal zich vestigen in het voormalig pompgebouw met reinwaterkelder, onderdeel van het watertorencomplex in het Kalverbos en in 1918-1919 gebouwd bij de watertoren uit 1895-1896. Het pompgebouw met reinwaterkelder, die voor een deel wordt omsloten door een begroeide aarden ophoging, staat op het terrein van de voormalige gemeentelijke begraafplaats en maakt deel uit van het beschermde stadsgezicht van Delft. RADIUS is gesitueerd tegen de rand van het historisch centrum, op loopafstand van het station.

Per januari 2021 zullen het pompgebouw en de ondergrondse ruimtes een renovatie ondergaan. Met behoud van oorspronkelijk kenmerken zal het pompgebouw geschikt worden gemaakt voor publieke receptie; het bovengelegen gedeelte van het pomphuis en de aangrenzende tuin (1.400 m²) zullen ontwikkelt worden voor horecafunctie, afgestemd op de esthetiek en waarden van RADIUS. Vanuit het pomphuis zal een nieuwe trappartij worden gerealiseerd voor publieke ontsluiting, welke toegang biedt tot de ondergrondse tentoonstellingsruimtes. Het ondergrondse presentatiedeel is een indrukwekkend gangenstelsel van 2000 m³. De immense waterkamers lopen als spelonken in elkaar over, waarbij het water in de jaren bijzondere tekeningen op de wanden heeft achtergelaten. Deze wanden zullen behouden blijven, met toevoeging van een nieuwe vloer (met verwarmingsvoorziening), een lichtplan en akoestische isolatie om presentaties en publieksonvangst mogelijk te maken.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

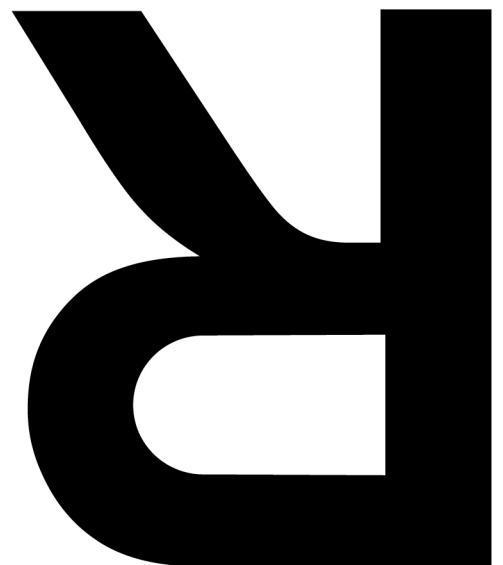
ORGANISATIE

Uitvoerend Team

RADIUS is een stichting en werkt conform de Governance Code Cultuur aan de hand van het Raad-van-Toezicht-model. Het bestuurlijke proces—met uitzondering van het toezicht—is in handen van de directie. Momenteel wordt deze functie vervuld door Niekolaas Johannes Lekkerkerk, die naast strategische en beleidsmatige verantwoordelijkheden tevens fungeert als curator. Naast de directie werkt RADIUS met een vast kernteam bestaande uit een Assistent Curator (Sergi Pera Rusca), een Producent/Coördinator (Eva Burgering), een Educatied medewerker (Fleur Knops), en een Communicatiemedewerker (Cato de Beer). In aanvulling op dit kernteam werkt RADIUS met een professionele groep van twintig vrijwilligers en freelancers, voor onder andere de opbouw en technische realisatie van de tentoonstellingen. De huisstijl en grafische vormgeving worden verzorgd door Sabo Day en Lisa Rampilli.

Raad van Toezicht

Voor de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwichtige verdeling van geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en binding met zowel de stad als het land. De leden hebben allen affiniteit met de culturele sector. Bij voorkeur hebben de leden kennis op bestuurlijk, politiek, juridisch en financieel-economisch gebied. Binnen de Raad zijn voor het functioneren van de organisatie relevante netwerken beschikbaar, in het bijzonder ten behoeve van de versterking van de verbinding met de stad Delft. Conform de Governance Code Cultuur is er een schema van aftreden. De voordracht van de leden van de Raad van Toezicht geschiedt aan de hand van deze door de Raad van Toezicht opgestelde profielschets die periodiek getoetst wordt op actualiteit. De Raad van Toezicht en het bestuur vergaderen volgens een vastgesteld schema, tenminste tweemaal per jaar, namelijk voor het goedkeuren van jaarplan en begroting én voor de vaststelling van het jaarverslag en de jaarrekening. Leden Raad van Toezicht: Golnar Abassi, Yoeri Meessen, Jeroen Princen, Brenda Tempelaar.



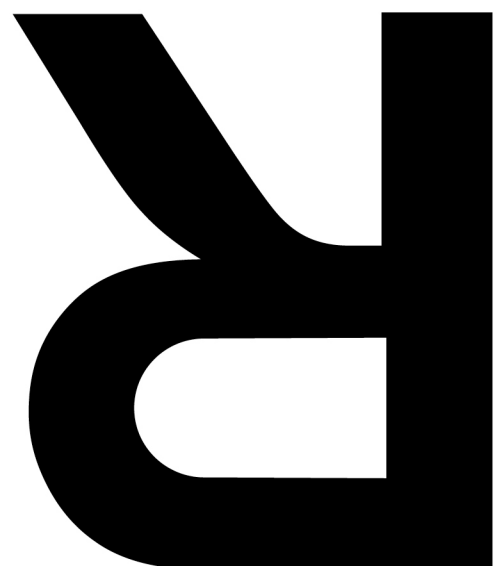
Vrijwilligers

Voor de publieksbegeleiding en -ontvangst wil RADIUS een bestand van vijftien tot twintig vrijwilligers opbouwen en betrekken bij de dagelijkse gang van zaken van de organisatie. We streven naar een divers bestand opgebouwd uit diverse achtergronden en leeftijdscategorieën, steeds met een sterke affiliatie met kunst en cultuur. Naast de publieksbegeleiding bij het tentoonstellingsprogramma worden de vrijwilligers regelmatig betrokken bij (publieke) activiteiten en begeleidt de directie hen bij bijvoorbeeld bij artistiek-inhoudelijk advies, het opbouwen van een netwerk en subsidie-aanvragen, zodat RADIUS een bijdrage kan leveren aan hun ontwikkeling als kunstprofessionals.

ANBI

RADIUS heeft de status van culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Voor donateurs van culturele ANBI's geldt een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in hun aangifte inkomstenbelasting een gift aan een culturele ANBI vermenigvuldigen met 1,25 en als gift aftrekken.

Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van een dergelijke gift aftrekken in de aangifte vennootschapsbelasting.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

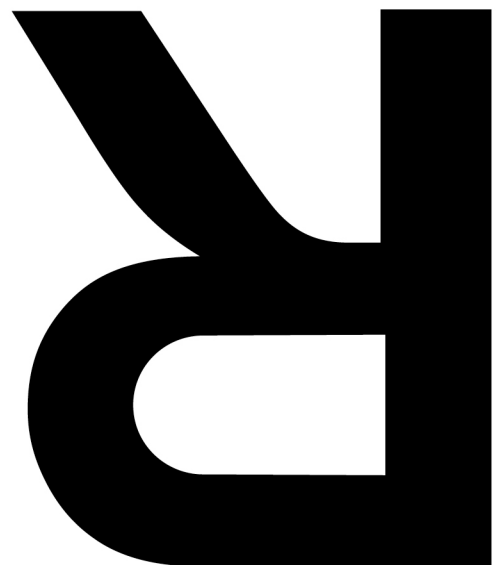
PROGRAMMAVISIE

RADIUS wil zich positioneren als een kunstcentrum dat een sociaal en maatschappelijk betrokken programma voorstaat. Een fundamentele waarde hierbinnen is om kunstenaars een innovatieve en experimentele testgrond te verschaffen voor het realiseren en presenteren van nieuw werk, binnen zowel solotentoonstellingen als groepspresentaties. We zijn van mening dat binnen het huidige Delftse kunst- en cultuurveld een dergelijk kunstcentrum een waardevolle en urgente bijdrage zal leveren die de professionele praktijken van kunstenaars verbindt aan de leefsfeer en belevingswereld van bewoners, en artistiek-inhoudelijke relaties aanbrengt in verhouding tot de stad.

In samenhang met de eerder omschreven missie zal het programma van RADIUS zich richten op het spanningsveld tussen drie thematische kernpijlers:

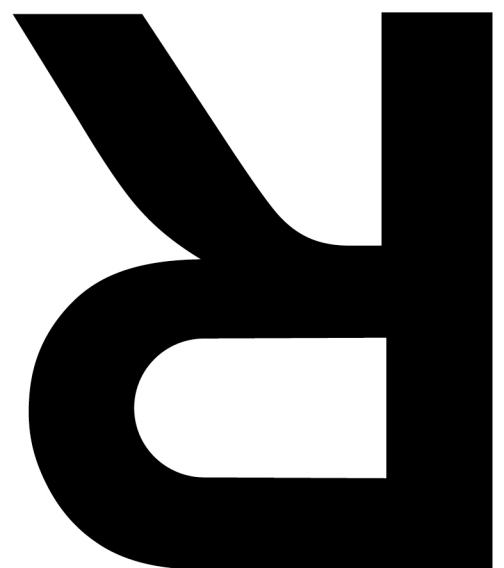
- 1] Klimaat, ecologie en de toenemende verstrengeling tussen natuur en cultuur.
- 2] Dekolonisatie, identiteit, gender en feminisme.
- 3] De geavanceerd kapitalistische en digitale samenleving.

De strijd rond sociale emancipatie—en het bewustwordingsproces rond het misbruik en de onderdrukking van bepaalde sociale groeperingen—is onlosmakelijk verbonden met de huidige ecologische depressie, waardoor de aandacht opnieuw wordt gevestigd op de kwetsbaarheid van de aarde en het leven zelf. Kwesties aangaande dekolonisatie en feminisme kunnen naar ons idee niet los worden gezien van hun raakvlakken met ecologie. Door op uitnodigende en toegankelijke wijze gebruik te maken van kunst, esthetiek, wetenschap en theorie, trachten we middels de werken en praktijken van kunstenaars en wetenschappers—aan de hand van tentoonstellingen en samenwerkingen met (natuur)wetenschappelijke organisaties—een toegevoegde lens te bieden op de leef- en werkpraktijken van het Delftse publiek. We zien de rol van beeldende kunst hierbinnen als essentiële bruggenbouwer tussen het publiek en



verschillende betrokken disciplines, met name aangezien kunst ons maakt tot wie we zijn door inzicht te scheppen in ontwikkelingen en fenomenen die doorgaans aan onze menselijke waarnemingszin voorbijgaan. De toenemende instabiliteit van het huidige leefklimaat is een voorbeeld van een dergelijk abstract fenomeen dat voor een breder publiek onbereikbaar en ontoegankelijk lijkt, maar tegelijkertijd grote impact heeft op ons collectieve (voort)bestaan.

De komende jaren willen we zodoende werken aan een inclusief tentoonstellings- programma op basis van *intersectioneel ecologisch denken*: een benadering gebaseerd op kruispuntdenken waarbij verschillende onderwerpen rond het leefklimaat niet los van elkaar bestudeerd worden maar volgens een samenhangende, holistische aanpak. Ons doel is hierbij om in de eerste plaats het publiek bekend te laten worden met eerdergenoemde onderwerpen, om vervolgens te streven naar bewustwording en een dieper contact met wat men denkt. In aanvulling daarop dient het programma om bepaalde publieken te bevestigen in hun visie, in meer collectieve zin, door de samenhangende educatieve en publieke programma's. In dat laatste opzicht herkennen we de waarde van kunst om op individueel niveau bij te dragen aan de 'productie van subjectiviteit', maar zien we tegelijkertijd de mogelijkheid en noodzaak om het programma van RADIUS in te zetten als een meer collectieve en gemeenschappelijke publieke verzamelplaats, om voorbij de kunst als het culturele veld van menselijke uitwisseling perspectieven toe te laten die de mens minder centraal stelt en niet- menselijke bestaansvormen overweegt in een gedeeld leefklimaat.



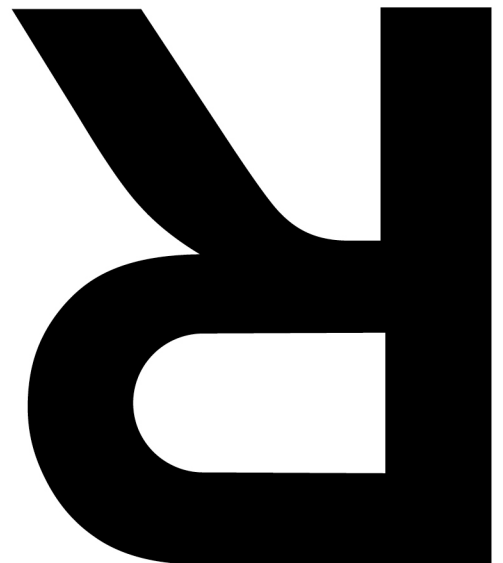
JAARPROGRAMMA

2022 – 2023

BENEDENWERELD

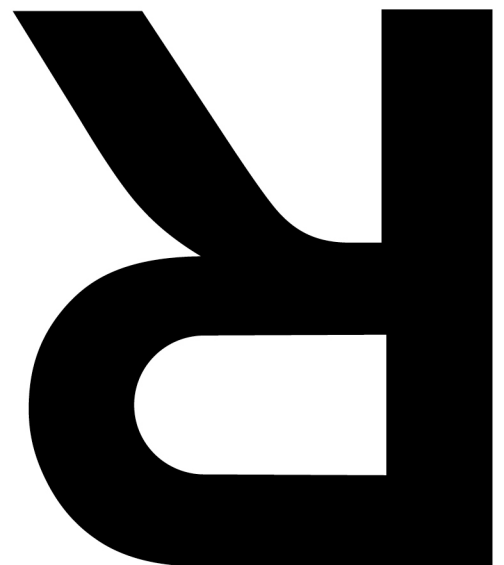
RADIUS vangt het eerste jaar aan met een tentoonstellingsprogramma dat uit vier hoofdstukken bestaat. Gedeeltelijk gemodelleerd naar de gelijknamige roman van Robert MacFarlane, is de *Benedenwereld*-tentoonstellingscyclus een verkenning van ondergrondse ruimtes zoals waargenomen in de kunst, literatuur, mythologie, wetenschap, ecologie, het geheugen en het fysieke landschap. We dalen af naar de ondergrondse tentoonstellingsruimten van RADIUS, door het oppervlak en de biofilm van de Aarde, om te observeren wat er gebeurt onder lagen beton, asfalt en de geconstrueerde kunstmatigheid van onze menselijke omgeving, om onze relatie met de duisternis, het leven en de dood onder het aardoppervlak te aanschouwen en duiden.

Aan de hand van vier hoofdstukken nodigt *Benedenwereld* je uit om deel te nemen aan een reeks reizen door de 'diepe tijd'—een uitgestrekte geologische tijd—langs waterbronnen en grotten, samengestelde grondlagen, mijnen en boorlocaties voor het opgraven van mineralen en fossielen, schimmel- en wortelnetwerken, en opslag- en schuilplaatsen die onderdak en bescherming bieden in de steeds instabieler leefomgeving ontstaan binnen het Antropoceen, het huidige tijdperk waarin de mensheid domineert. De basis voor het beschouwen van het Antropoceen als ons huidige geologische tijdperk berust op de bewering dat de historisch geaccumuleerde, planetaire milieueffecten van een groeiende menselijke bevolking, technologische innovatie en economische ontwikkeling onafscheidelijk zijn geworden van de geografische processen op Aarde.

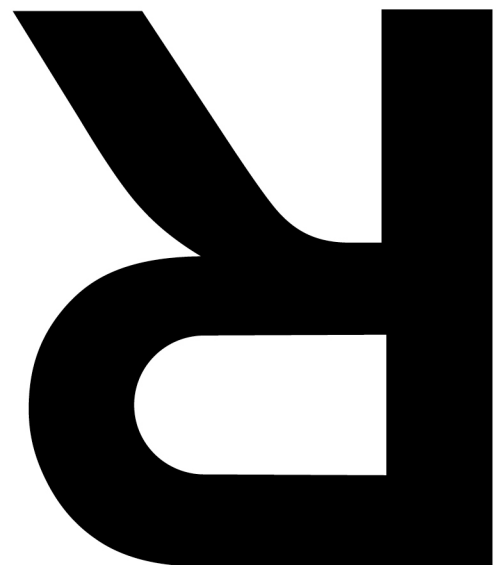


De samengestelde crises van het kapitalisme, sociaal-politieke onrust, milieurampen en technologische transformatie wordt steeds dwingender en tastbaarder, zowel op lokaal niveau als op planetaire schaal. Bovendien is de worsteling voor sociale emancipatie en de rol van kolonialisme en racisme onlosmakelijk verbonden met de huidige ecologische depressie, waardoor opnieuw aandacht wordt gevestigd op de kwetsbaarheid van de Aarde en het leven zelf. De situatie is zo ernstig dat het niet meer mogelijk is onszelf buiten dit ecologische verval te plaatsen. Bij aanvang van de ondergrondse reis bij RADIUS, worden de ondoorgroendelijke diepten van de benedenwereld met openhartige ontmoetingen door de diepe tijd heen blootgelegd, om mogelijkheden te laten zien hoe we het Antropoceen kunnen doorstaan.

De *Benedenwereld*-tentoonstellingscyclus is ontwikkeld om het kunstcentrum in het begin van haar bestaan een basis te geven, maar dient voornamelijk als een publieke gespreksaanzet voor een doorlopend programma rond ecologie en klimaatkwesties, zoals mogelijk gemaakt door kunstenaars. Niet geheel anders dan de wetenschap, heeft de kunst het vermogen om perceptie en bewustzijn te verbreden en verhogen voor precies die elementen, processen en dimensies die de menselijke waarneming omzeilen. Beide disciplines bezigen zich met het ontwikkelen van talen om grip te krijgen op ons speculatieve heden; we zijn van mening dat het kunstveld zich in die zin moet uitbreiden en toepassen zonder verstrekte uitnodiging, om reacties te ontlokken waar in de eerste plaats geen behoefte aan lijkt te zijn, en om datgene dat we als vanzelfsprekend beschouwen te confronteren. De kunstenaars in *Benedenwereld* bewegen zich door *kritieke zones* op Aarde en proberen een uitsluitend antropocentrisch perspectief te ondermijnen. Het doel hierbij is om meer realiteit te registreren dankzij meerdere perspectieven, waarbij meervoudigheid niet wordt opgevat als een veelvoud aan perspectieven op één realiteit, maar als een veelvoud aan verschillende menselijke en niet-menselijke agentschappen die tal van realiteiten registreren.



Van het verrichten van veldwerk tot het maken van nieuwe sociale verhoudingen wordt *Benedenwereld* gezien als een ruimte voor synthetisch denken, wetenschappelijke feiten en fictie, waarbij nieuwe banden worden gesmeed tussen menselijke en niet-menselijke bestaansvormen. Van het denken en handelen in een mensgericht vacuüm tot een wereldcontinuüm!



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

AGENDA 2022 – 2023

8 mei – 26 juni 2022

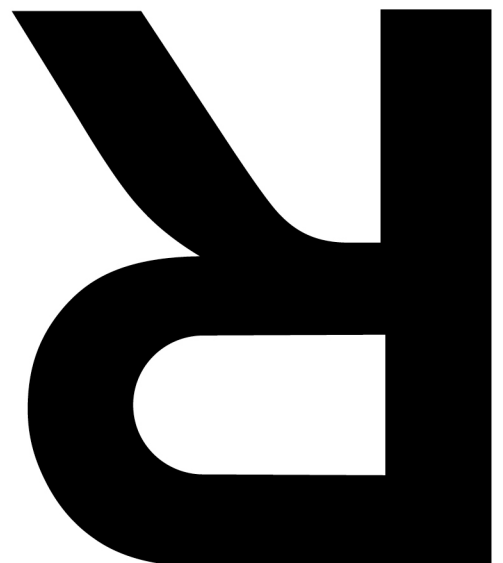
Benedenwereld, Hoofdstuk I *Emoties zijn Oceanen: Water tot Leven* *brenge in de Oprukkende Woestijn*

Deze groepstentoonstelling concentreert zich op het motief van water als fundamentele voorwaarde voor het leven op Aarde, waarbij drinkwater één van de meeste bedreigde natuurlijke hulpbronnen is geworden door een samenspel van ecologische en menselijke factoren. De openingsakte van Benedenwereld toont werk van kunstenaars rond de ontwikkeling van water binnen het huidige tijdsgewricht, waarin gelijktijdig de zeespiegel stijgt, wateren verzuren en koraalriffen verbleken, en de Aarde met meer langdurige periodes van droogte en bosbranden kampt. Hoe buigen we deze watercrises van overschot, tekort, beperkte toegankelijkheid en ongelijke verdeling naar een meer duurzame omgang en verhouding?

9 juli – 11 september 2022

Benedenwereld, Hoofdstuk II *Climate of Concern: Opbranden in het* *Tijdperk van Fossiel Expressionisme*

Een substantieel deel van de menselijke geschiedenis en ontwikkeling is tot stand gekomen door gebruik te maken van fossiele brandstoffen. Uit voortschrijdend wetenschappelijk inzicht blijkt dat deze afhankelijkheid van fossiele brandstoffen een kantelpunt heeft bereikt, waarbij de petrochemische cultuur dusdanig is verankerd in het maatschappelijke leven dat natuurlijke hulpbronnen opraken en het leefklimaat op Aarde vergaand aangetast wordt door uitstoot en vervuiling. Hoe kunnen we deze situatie van fossiel expressionisme ombuigen en naar onze hand zetten, zelfs wanneer pogingen tot een individuele 'groene leefstijl' zijn doorwrocht met fossiele energie?



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

Solotentoonstelling Vibeke Mascini

24 september – 27 november 2022

Benedenwereld, Hoofdstuk III

Verstrengeld Leven: Het Bos als Neuraal Netwerk

Het derde hoofdstuk van Benedenwereld betreft een groep kunstenaars die belangstelling hebben voor het bos als ecosysteem waarin schimmels, bomen en planten een neuraal netwerk vormen, analoog aan het menselijke zenuwstelsel. De tentoonstelling verspringt van de menselijke gemeenschappen van het 'world wide web' naar het 'wood wide web': een complex en uitgestrekt planetair ondergronds communicatienetwerk, bestaande uit samenwerkings- en uitwisselingsverbanden tussen verschillende niet-menselijke actoren.

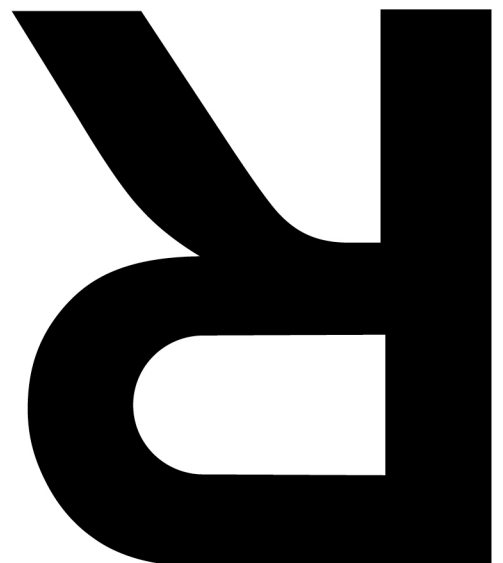
Solotentoonstelling Diana Policarpo

11 december 2022 – 12 februari 2023

Benedenwereld, Hoofdstuk IV

Stilte voor de Storm: Een Schuilplaats in het Antropoceen

Het vierde en laatste hoofdstuk van Benedenwereld richt zich op onderaardse schuil- en bewaarplaatsen binnen het huidige klimaatregime. De tentoonstelling presenteert een reeks kunstwerken die inzicht geven in de toenemende noodzaak voor de mens om zich te beschermen en wapenen tegen een meer instabiel en onvoorspelbaar leefklimaat. Van de Wereldzadenbank op Spitsbergen, doomsday preppers, tot bewaarplaatsen voor nucleair afval presenteert de tentoonstelling voorstellen en oefeningen in verbeeldingskracht rond de vraag: Hoe kan de mensheid weerstand bieden aan een onstuimig klimaat door gebruik te maken van wetenschap en technologie, creativiteit en vindingrijkheid?



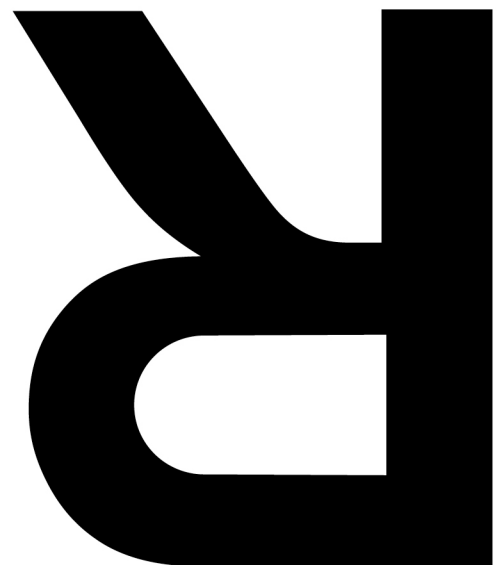
EDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

Inleiding

RADIUS werkt met een zogenaamd geïntegreerd programmamodel waarbij de tentoonstellingsprogrammering op meerdere lagen samenkomt met het publieksprogramma en een inherent educatief karakter kent. Een aan de tentoonstellingen gekoppeld uitgebreid discursief programma bestaande uit filmscreenings, performances en workshops zijn bedoeld om de tentoonstelling te activeren, en lezingen, rondleidingen en debatten hebben tot doel om zoveel mogelijk begrip en dialoog te stimuleren. In de periode van 2022-2023 zal RADIUS haar publieksbereik vergroten en haar relatie met de buurtbewoners verduurzamen door middel van een uitgebreid en speciaal ontwikkeld educatieprogramma.

Inquiry-based Learning

De educatieprogramma's van RADIUS gaan in op vragen over hoe kunst kan reflecteren op en bijdraagt aan ons begrip van hedendaagse sociale, politieke en ecologische kwesties. De basis van de educatieve programma's voor primair, secundair en hoger onderwijs is *inquiry-based learning*: een actieve vorm van leren die begint met het stellen van vragen en het opwerpen van probleemstellingen. Het onthouden van feiten en informatie is niet de belangrijkste vaardigheid in de wereld van vandaag. Feiten veranderen immers en informatie is doorgaans direct beschikbaar; wat nodig is betreft inzicht in de manier waarop we de massa gegevens kunnen verkrijgen en begrijpen. *Inquiry*, of onderzoek, is niet zozeer het juiste antwoord zoeken—omdat er vaak geen is—maar eerder het zoeken naar passende oplossingen voor vragen en problemen. *Inquiry-based learning* is dan ook een effectieve methode om *21st Century Skills*—een term die kritisch en creatief denken vanuit nieuwsgierigheid samenvat—te stimuleren en te ontwikkelen.



Kunstenaarsworkshops als Integraal Onderdeel van Programmering

In de programmering zullen kunstenaarsworkshops een integraal onderdeel vormen. Naast het publieke programma van performances, rondleidingen en lezingen voor het volwassen publiek zal elke kunstenaar een workshop voor jongeren organiseren. Onder begeleiding van de educatiemedewerker zal worden gekeken naar een passende vorm per tentoonstellingsproject.

Primair en Secundair Onderwijs

De jongste generatie Delftenaren zijn een belangrijke doelgroep voor RADIUS, mede door het belang van de aanwezigheid van kunst en cultuur in de vormingsjaren van een kind. Speciaal voor basisscholen worden daarom op maat gemaakte workshops ontwikkeld waarin de creativiteit en experimentatiedrift wordt uitgedaagd binnen de kaders van het tentoonstellingsprogramma.

Voor secundair onderwijs ligt de focus op heel Delft. Naast op maat gemaakte rondleidingen en workshops bij de verschillende tentoonstellingen bij RADIUS, zal er in 2021 al gestart worden met de ontwikkeling van een educatieprogramma dat tijdens elke tentoonstelling uitgevoerd kan worden. Een dergelijk programma stelt ons —als kleine organisatie—in staat om altijd groepen te kunnen ontvangen, ook als er aanvragen op het laatste moment binnenkomen. Het is ons streven om van dit programma een waardevolle aanvulling op het kunstcurriculum te maken waar scholen graag elk jaar voor terugkomen.

Om het bereik en de bekendheid van RADIUS te vergroten onder scholen in Delft, werkt de educatiemedewerker nauw samen met Delfts Peil en KUNSTklik. Om de financiële drempel te verlagen zal vanaf 2021 een partnerschap met CJP aangegaan worden en kunnen scholen hun bezoek ook met de CJP Cultuurkaart voldoen.

Educatieve bezoekers

Met de ontwikkeling van bovenstaande educatieprogramma's, de aantrekking van een educatiemedewerker en de focus op samenwerkingen met

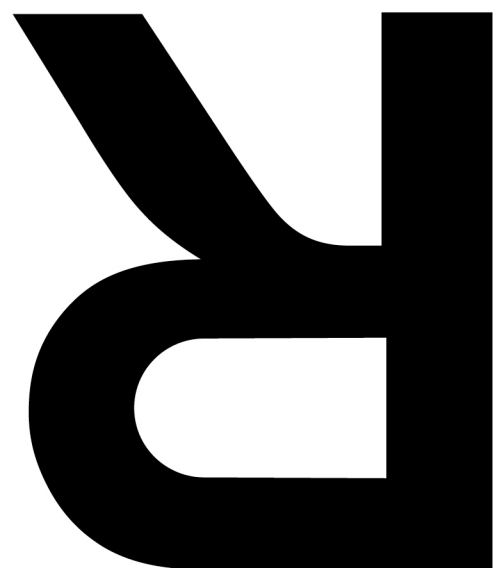


RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

scholen, Delfts Peil en KUNSTklik verwachten we de komende jaren een exponentiële groei aan educatieve bezoekers. We hebben ons ten doel gesteld om in 2022 1.500 bezoekers via binnenschools cultuuronderwijs (primair- en secundair onderwijs) te ontvangen en 2.000 bezoekers in de categorie cultuureducatie vrije tijd (volwassenen, studenten hbo en universiteit). Om deze cijfers te bereiken werken we voor de eerste categorie nauw samen met scholen, Delfts Peil en KUNSTklik. Daarnaast zullen we samenwerkingen aangaan met verschillende Randstedelijke kunstacademies, waaronder de Willem de Kooning Academie, het Piet Zwart Instituut (beide Rotterdam) en de KABK (Den Haag).

Loopbaanbegeleiding

RADIUS is er voor de professionele ontwikkeling van een loopbaan in de kunst, voor zowel die van curatoren, als die van de kunstenaars uit het programma, en van de gastschrijvers en andere onderzoekers. Naast het voor het eerst met kunst in aanraking laten komen van schoolleerlingen uit primair en secundair onderwijs in Delft, is RADIUS er voor het ontwikkelen van de talenten van de vrijwilligers en stagiairs.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

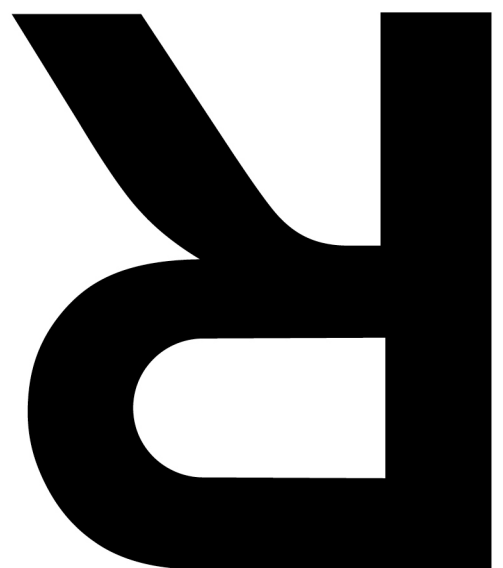
UITGANGSPUNTEN & WAARDEN

Toegankelijkheid

Op het niveau van toegankelijkheid bewaken we gelijkwaardigheid. RADIUS is steeds van woensdag tot en met zondag van 12:00 tot 18:00 geopend. De instelling is goed bereikbaar via het openbaar vervoer, zowel per tram als per bus in de stad, als via het treinverkeer—via Den Haag, Schiedam en Rotterdam Centraal—voor bezoekers van buiten Rotterdam. RADIUS is fysiek toegankelijk voor andersvaliden en hun begeleiders; we beschikken over faciliteiten om andersvaliden te verwelkomen. De instelling is financieel toegankelijk en kent bijvoorbeeld gratis toegang voor houders van de Delftpas. Daarbij accepteren wij kosteloos de CJP-kaart en de Rotterdampas zodat mensen met een beperkte financiële slagkracht geen drempel hoeven te ervaren. We zijn digitaal op verscheidene platforms vertegenwoordigd en bereikbaar (via de eigen website en Instagram), en maken informatie bij projecten steeds beschikbaar in zowel het Engels als het Nederlands, in gedrukte vorm bij de tentoonstellingsprojecten en via onze nieuwsbrief.

Diversiteit & Inclusie

Bij de totstandkoming van het programma onderschrijven we dat kwaliteit direct correleert met verscheidenheid. In de samenstelling van de programmering maken we bewust keuzes in de opmaak van deelnemers en de vertegenwoordiging die zij met zich meebrengen. We letten hierbij op leeftijdsspreiding, sociaal-culturele achtergrond, een evenwichtige verhouding tussen geslacht en gender, alsook de verhoudingen die kunstenaars onderhouden met lokale, nationale en internationale netwerken. Zoals u heeft kunnen lezen in het onderdeel rond onze voorgestelde programmering verhouden wij ons tot onderwerpen die urgent en belangwekkend zijn voor een dwarsdoorsnede van de samenleving. Ook op programmatisch niveau proberen we door samenwerkingen te streven naar een meerstemmige instelling. Onder andere door een deel van de programmering te vergeven aan externe collectieven en

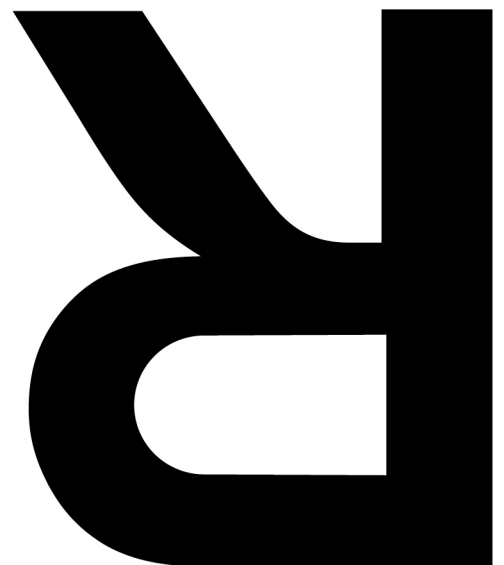


RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

personen—op basis van bijvoorbeeld uitnodigingen en open oproepen—willen we agenda's en ideologieën onderdeel laten uitmaken van ons weefsel die wij zelf in mindere mate kunnen belichamen en vertegenwoordigen.

De Fair Practice Code

RADIUS zet zich in en ondersteunt *De Fair Practice Code* voor ondernemen en werken in de kunst- en cultuursector. Wij zien het als één van onze kerntaken om bij te dragen aan een eerlijke, duurzame en transparante bedrijfsvoering ten dienste van een vitale kunstsector.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

INBEDDING

Lokaal

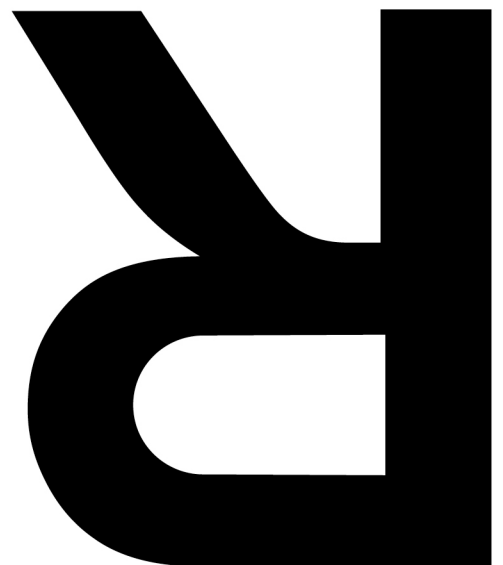
Lokaal vormt RADIUS een aanvulling op het kunst- en cultuuraanbod in Delft, met name door internationale kunst te programmeren en presenteren in het verlengde van bepaalde waarden—waaronder wetenschap, technologie en klimaat—die inherent zijn aan de stad. RADIUS verhoudt zich lokaal tot kunstinitiatieven als 38CC, Bacinol2 en Kadmium en onderscheidt zich wezenlijk door een meer toegespitst en bovenlokaal programma. RADIUS beoogt bij de totstandkoming van het programma nauw samen te werken met lokale (natuur)wetenschappelijke organisaties—waaronder de TU Delft, IHE Delft en HighLight—en op educatief niveau met verschillende Delftse scholen en intermediairs, waaronder Delfts Peil en KUNSTklik.

Landelijk

Op landelijk niveau maakt RADIUS onderdeel uit van een reeks middelgrote kunstpodia. Binnen het Nederlandse culturele landschap is RADIUS gelieerd aan en vergelijkbaar met kunstruimtes als Nest en West in Den Haag, TENT en Kunstinstituut Melly in Rotterdam, Framer Framed en de Appel in Amsterdam, de Vleeshal in Middelburg, en BAK in Utrecht.

Internationaal

Zoals eerder omschreven vormt RADIUS een kruispunt voor het treffen en uitwisselen tussen internationale kunstenaars, belanghebbenden en het lokale publiek. We beslaan het middenveld van professionele artistieke praktijken dat verder in Delft afwezig is. Door zowel doorlopende tentoonstellingen als bijbehorende publieke programma's ontstaan er ontmoetingen tussen internationale kunstenaars en bewoners uit Delft, veelal in actieve uitwisselingen.



MARKETING & COMMUNICATIE

Door het centraal stellen van een inhoudelijk sterk programma, waar onderzoek, uitwisseling, samenwerking en de dialoog de basis vormen, stelt RADIUS zich het doel om een gelaagd publiek te bereiken. Het is onze doelstelling om jaarlijks een publieksbereik van 15.000–20.000 bezoekers op locatie te realiseren.

Doelgroepen

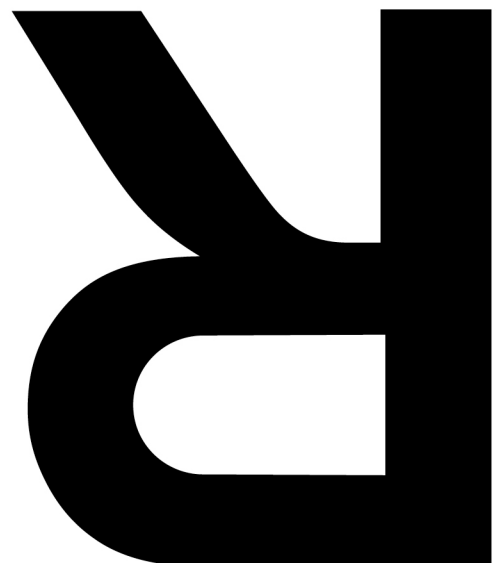
De drie belangrijkste doelgroepen voor RADIUS vormen:

- **Buurt- en stadsbewoners**, waaronder actieve families en meer wijkgerichte vrijetijdsgenieters.
- **Kunst- en cultuurliefhebbers**, waaronder architectuurtoeristen uit Nederland en buitenland, jonge stedelingen en creatieve klasse.
- **Wetenschappers**, theoretici en (internationale) **studenten** verbonden aan de TU Delft, kunstacademiestudenten en studenten uit het hoger en wetenschappelijk onderwijs op landelijk niveau.

Communicatieboodschap

Om de doelgroepen aan te spreken en te interesseren voor het programma van RADIUS passen we een marketing- en communicatiebenadering toe per doelgroep:

- **Buurtbewoners:** Rondleidingen, speciale recepties voor de buurt, lezingen voor volwassenen, workshops voor gezinnen en jongeren, aankondigingen via flyers, posters en lokale media.
- **Kunst- en Cultuurliefhebbers:** Lezingen, filmavonden, performances, publicaties en debatten. Aankondigingen en uitnodigingen geschieden via professionele (kunst)media en door online communicatie, waaronder nieuwsbrieven en digitale platforms.
- **Wetenschappers en studenten:** Een meer toegespitst maatwerkprogramma bestaande uit ontvangsten en

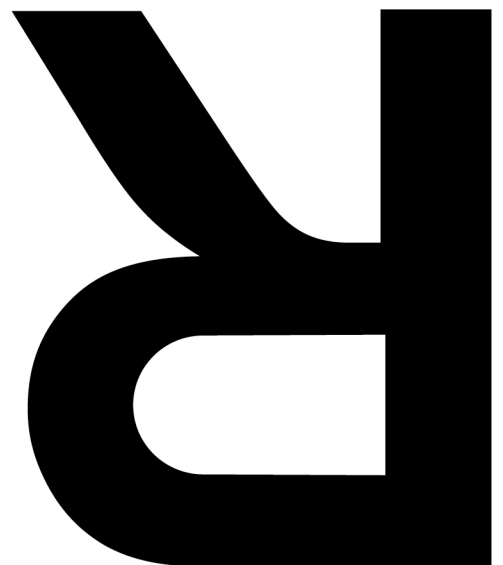


RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

rondleidingen, lezingen en debatten, professionele en educatieve samenwerkingen gericht op het kruispunt van kunst en wetenschap.

Communicatiemiddelen

- **Website:** De website < www.radiuscca.org > geeft bezoekers verdiepende en redactionele informatie over het lopende programma en hier wordt de agenda beheert waarin alle activiteiten staan opgenomen. De website bevat tevens het inhoudelijke archief van het programma.
- **Social media:** RADIUS maakt gebruik van de sociale media, hoofdzakelijk via Instagram.
- **Digitale nieuwsbrief:** Iedere maand verstuurt RADIUS enkele nieuwsbrieven naar de 7.000 geabonneerde lezers. Deze nieuwsbrief bestaat uit de meest recente projecten, activiteiten en aankondigingen van nieuws over het programma.
- **Flyers en posters:** Het ontwikkelen en vormgeven van flyers die de zichtbaarheid van de instelling vergroten op wijkniveau, waaronder postercampagnes.
- **Tentoonstellingsboekje:** Ieder tentoonstellingsproject zal worden begeleid door een brochure met aanvullende en verdiepende informatie.
- **Advertenties:** Naast advertenties in vakbladen als Metropolis M, De Witte Raaf en Tubelight, richten we ons tevens op een breder publiek via advertenties in de Delftse Post, Delft op Zondag, en aanbiedingen via CJP, de Delft en Rotterdam.



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org

COLOFON

STICHTING RADIUS CCA
— Centrum voor Hedendaagse Kunst & Ecologie

ADRES Kalverbos 20
 2611 XW Delft
 Nederland

KvK NUMMER 82268010
RSIN 862402888

E-MAIL info@radius-cca.org
WEBSITE www.radius-cca.org
INSTAGRAM radius.cca
FACEBOOK RADIUS CCA

TEAM Niekolaas Johannes Lekkerkerk
 Directeur en Curator

 Eva Burgering
 Producent/Coördinator

 Fleur Knops
 Educator

 Sergi Pera Rusca
 Assistent Curator

 Cato de Beer
 Communicatie Medewerker

RAAD VAN TOEZICHT Golnar Abbasi

 Yoei Meessen

 Jeroen Princen

 Brenda Tempelaar



RADIUS
Center for contemporary art and ecology
Kalverbos 20
2611 XW Delft
www.radius-cca.org